

# 云南财经大学学报

YUNNAN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS GAZETTE

2014年5月30日 第341期



统一刊号：CN53-0810(G)

云南财经大学党委宣传部主办

网址：http://www.ynufe.edu.cn

投稿邮箱：860934996@qq.com

正确理解改革 积极投身改革

## 省委副书记仇和到我校作2014年大学生形势政策报告

本报讯 5月5日上午，省委副书记仇和在我校汇新礼堂为云南省高校师生代表作题为《正确理解改革 积极投身改革》的2014年形势政策报告。省教育厅厅长何金平主持报告会。

仇和指出，党的十八大以来，以习近平同志为总书记的党中央准确把握世界格局变化和国家发展大势，着眼长远和战略全局，对党和国家事业提出了一系列新思想新论断新要求。他从四方面谈了自己的看法和观点。

第一，立足新起点，党和国家事业开创新局面。一是以坚持中国特色社会主义道路为主题，展现了更加自信的中国；二是以实现“中国梦”为目标，展现了更具美好的中国；三是以全面深化改革为重心，展现了更有活力的中国；

四是以促进公平正义为支点，展现了更为和谐的中国；五是以周边外交工作为保障，展现了更负责任的中国；六是以加强自身建设为抓手，展现了更聚能量的中国。第二，把握新要求，全面深化改革吹响新号角。仇和指出，党的十八届三中全会把握实践和时代的新要求，把握人民群众的新期待，集中全党全国人民的智慧，对全面深化改革作出战略部署，吹响了在新的历史起点上全面深化改革的新号角。全会通过的《决定》，深刻阐述了全面深化改革的重大意义和重要经验，明确提出全面深化改革的新蓝图、新愿景、新目标，是推进改革的具有划时代意义的纲领性文件。青年学生要准确把握全面深化改革的时代背景、目标任务、总体思路、战

略重点和重要遵循，切实把思想和行动统一到中央的决策部署上来。第三，顺应新期待，云岭大地改革迈上新征程。仇和表示，按照中央统一要求，结合云南省情实际，顺应各族群众期盼，省委、省政府成立了省委全面深化改革领导小组，负责全省改革总体设计、统筹协调、整体推进、督促落实。同时，省委成立了八个专项小组，既分工负责，又协同配合，着力把省委提出的各项改革举措落实到位，主要包括经济体制改革、司法体制改革、文化教育卫生体制改革、社会治理体制改革、生态文明体制改革、党的建设制度改革。第四，承担新使命，创业创造实现新梦想。仇和说，在中国革命、建设、改革的伟大进程

中，一代又一代青年都是推动社会历史前进的进步力量。广大青年一定要认清历史使命，勇担时代重任，用坚定的信念、顽强的意志、持续的奋斗，努力在全面深化改革、建成小康社会、实现中华民族伟大复兴中国梦的生动实践中放飞青春梦想。他对大学生朋友提出四点希望：一是深化认识，正确理解改革；二是坚定信念，积极投身改革；三是夯实基础，努力推动改革；四是贡献力量，服务云南改革。

省委办公厅、省委宣传部、团省委、省委高校工委、省教育厅有关领导和负责人，我校400余名师生代表及在昆12所高校的师生代表，共计660余人参加报告会。记者 赵浩 兰澜 唐智芳

### 图片新闻

本报讯 近日，凌云楼大厅出现了一个新“面孔”，只需在屏幕上轻轻一点，就可以查阅到很多平时上网才能了解到的报刊杂志信息，内容详实、方便快捷，让众多同学眼前一亮，纷纷驻足使用。它究竟是何物，能引来这么多人驻足围观？据图书馆副馆长戎俊霞介绍，这是一款电子阅报器，包含了近500种全国各地出版的报刊杂志，内容新颖，种类繁多，包含了市面上所能见到的绝大多数流通性报刊和杂志。为方便更多的同学使用，学校图书馆一共购置了四台电子阅报器，分别安置在凌云楼、逸夫楼、图书馆和北院卓远楼。

面对这一“新鲜事物”，商学院的曹同学觉得电子阅报器的内容很全面，“高端大气上档次，能够帮助大学生及时了解时事”。东盟学院的梁同学则笑言：“我下课的时候偶尔会过来看一下，但站在这看有点傻。其实现在用手机看新闻很方便，就不用站在这看了。”对此，戎俊霞认为，“当下的学生对电子产品的使用比较频繁，纸质的借阅率下降，纸质的报纸也不太翻阅了，我们希望这种随时随地都能看的报纸能方便大家。”记者 刘丹妮 张旭耀/文 张金秋/图

### 我校新版英文、越南文、泰文网站正式上线啦

本报讯 5月8日，我校新版英文网站、越南文网站、新建泰文网站正式上线，此举为扩大我校海外招生宣传，促进我校教育国际化发展将起到积极的推动作用。

我校英、越、泰文三语网站完全自主开发制作，采用最新技术和人性化设计，内容丰富全面，信息同步更新，是学校最佳的国际名片（YUFE）。

新网站正式上线后，我校将拥有中、英、越、泰四语大学官方网站。同时，我校将成为云南省首家在国外的主流媒体：Facebook、Twitter及YouTube上建立学校主页的大学。网站还同步推出手机版，随时随地在手机上也能轻松浏览。国际交流合作处

### 本期看点

2版  
万人从中一握手  
使我衣袖三年香

3版  
云南财经大学  
教授委员会章程

4版  
一片跌入秋天的叶子

### 电子阅报器 为学习生活加点料



## 学校召开第二届教授委员会换届大会

石磊当选教授委员会主任 陈红、钟昌标当选副主任

本报讯 5月17日上午，我校在汇新礼堂隆重召开云南财经大学第二届教授委员会换届大会。大会以无记名投票的方式推选出学校第二届教授委员会的53名委员，并通过委员会第一次全体会议推选出由石磊教授担任教授委员会主任，陈红、钟昌标教授担任委员会副主任。

汪戎代表学校党委对大会的顺利召开表示祝贺，对与会的教授们表示感谢，并对第二届教授委员会提出希望。他表示，第一届教授委员会对学校建设发展

做出了积极贡献，校党委坚决、有力地支持教授委员会的运作。他强调，教授委员会的作用主要体现在“教授治学”上，而“教授治学”的目的是让真正懂得教学科研、真正在科研上做出贡献的、身处教学科研第一线的教授们在学校的学术、科研、教学方面发挥主体作用。

熊术新闻阐述了教授委员会审定、审议、评价、监督等职责，他强调，教授委员会将全面行使学术权力，委员应承担相应的责任。

全体参会人员一致通过了主席团建

议名单，集体学习了《云南财经大学教授委员会章程》，会议还报告了第二届教授委员会委员构成情况、通过了选举办法，现场投票选举了第二届教授委员会委员。

换届大会结束后，53名新当选的委员在致远楼415会议室进行第二届教授委员会第一次全会，对委员会主任、副主任进行投票选举。最终推选石磊教授担任教授委员会主任，陈红教授、钟昌标教授担任副主任。

记者 陈米慧 华文琦 刘丹妮

## 汪戎在第二届教授委员会换届大会上的讲话

(根据录音整理)

云南财经大学今天在这里选举我校的第二届教授委员会，这是一件可喜可贺的事，首先，我代表党委向大会的成功举行表示祝贺，向参加大会并进行投票的各位教授表示衷心的感谢。

第一届教授委员会是在2005年召开并成立的，我也是2005年来到学校任职。教授委员会成立之后，按照学校颁布的《云南财经大学教授委员会章程》展开工作，为学校的进一步发展做出了贡献。所以我在这里代表党

委向首届教授委员会的全体成员表示感谢。

教授委员会的作用对于学校来说，主要是体现在“教授治学”。“教授治学”的目的是让真正懂得教学、真正在教学科研上做出贡献的人能够在学校的学术、科研、教学中发挥主体作用。所以教授委员会是通过组织来集中体现教师的主体作用的一种形式，这在高校的治理方面是至关重要的。最近，教育部下发了关于高等学校学术委员会的一个文件，这个文件

的下发就是要在学校，特别是在高等学校，实践学术委员会为组织基础的“教授治学”，从学校内部治理出发来力推学术研究。当然我们还要明文规定来继续完善教授委员会的职责、功能和职权。既然我们有创立教授委员会的历史，我们就维持这个名称，并把它写入《章程》里。这在本年度的教职工代表大会上，得到了教职工代表的一致支持。这是第一点我想向大家说明的，新一届教授委员会的成立背景。（下转三版）

本报讯 5月23日上午，云南省“百名党政干部进高校思想政治理论课堂、百名高校思想政治理论课教师进机关”活动（简称“双百双进”活动）启动仪式在我校国际报告厅举行。云南省委常委、省委宣传部部长赵金出席仪式并做重要讲话。省直机关工委副书记左玉堂，省委高校工委副书记陶晴，我校党委书记汪戎、党委副书记李兴华、副校长周跃出席仪式。仪式由省委宣传部副部长张瑞才主持。

赵金就为什么要开展“双百双进”活动、怎样开展好“双百双进”活动、如何确保“双百双进”活动取得实效、怎样推进“双百双进”活动形成常态化四个方面做重要讲话。他指出，开展“双百双进”活动的目的就是要加强和改进我省大学生思想政治理论课教学特别是形势与政策教育，真正做到有抓手有载体有新的举措，切实提高针对性、时效性和吸引力、感染力。

赵金强调，“积点滴为江河，积小成为大成”，为有效推进“双百双进”活动工作，省委宣传部成立领导小组，一学期要听取一次汇报，研究一次工作，解决存在问题。他要求，平时要加强检查指导和督促，明确具体事项负责人，规定完成的时限，切实认真抓好落实。他指出，要使“双百双进”活动形成常态化，必须做到四个“必须”：一是必须紧贴实际，二是必须与时俱进，三是必须简单易行，四是必须保障到位。他强调，开展“双百双进”活动是一项创新性的工作，也是一项意义十分重大的工作。省委宣传部以及云南省各高校一定要高度重视，共同努力把这项工作抓紧抓实抓出成效，使之真正成为高校人才培养的民心工程。

汪戎就我校如何组织实施好“双百双进”活动谈了三点认识。第一，要深刻把握“双百双进”的实质和意义，办好人民满意的教育。第二，切实推进思想政治理论课教学组织模式的转换，促进学生成才成长。第三，统筹学校的整体资源，切实做好“双百双进”活动，真正服务云南社会建设和发展。我校各部门要高度重视此项活动，做好组织资源、人力资源、财务资源的统筹考虑。对内更加注重教书育人，对外努力实现学校阵地与社会基地的相互促进，同时建立激励机制和有效的评估制度，充分推进“双百双进”活动全面进行。

我校马克思主义学院院长阮金纯和传媒学院学生陈米慧分别代表思想政治理论课教师和学生发言。

启动仪式后，“双百双进”活动第一讲在我校国际学术报告厅开讲，云南省委宣传部理论处处长戴世平为师生作题为《围绕两个“巩固”的根本任务推动理论创新》的讲座。记者 陈米慧 兰澜 王美

## 《求是》杂志原总编辑王天玺 为我校师生作“中国梦”主题报告

本报讯 5月21日下午，我校党委理论中心组2014年第一次专题学习暨师生政治理论学习报告会在汇新礼堂举行。中共中央机关刊《求是》杂志原总编辑王天玺作“神奇‘中国梦’”主题报告。校党委书记汪戎主持报告会。

王天玺表示，实现“中国梦”是社会主义事业和社会主义精神的集中体现，21世纪上半期是最接近实现中华民族伟大复兴伟大梦想的时刻。在各种思潮和理论激荡的时代背景下，

以习近平为总书记的党中央发出实现“中国梦”的最强音，坚决举起实现“中国梦”的鲜明旗帜，充分显示了党中央推进理论创新和实践创新的勇气和决心。王天玺从未来角度谈实现“中国梦”要全力总结过去的奋斗经验，科学规划奋斗目标，制定实践蓝图。

王天玺向我校捐赠自己的著作《神奇中国梦》，校图书馆馆长赵越代表学校接受赠书并表示感谢，校学生会主席贾寰同学代表我校学生接受赠书。记者 杨建秀 洪燕 叶鑫

## 19家全国重点网络媒体到我校采访

本报讯 5月28日上午，“全国重点网络媒体2014年云南高校行——走进云南财经大学”座谈会在钟正山美术馆举行。校党委书记汪戎就学校构建现代大学制度及引进人才战略回答记者提问，校党委副书记李兴华介绍学校情况并主持会议。人民网、云南网等19家媒体的记者参加会议。

“云财梦圆”申博成功视频拉开了会议序幕，视频反映了我校历经多年，终于获得博士学位授权的可喜成绩。李兴华用“6”、“3”、“1”三个数字概括我校的发展情况，“6”代表我校六十多年的历史积淀；“3”代表改革开放三十多年来我校的发展；“1”代表我校近十年来从本科教育到硕士教育，再到获得博士点的跨越性发展历程。

校党委委员、校长助理、发展规划处处长施仲军围绕我校教授委员会的发展脉络及第一届教授委员会的主要特点，介绍了其人员组成、运行机制和创新之处。

在自由提问环节，就记者提出的“高校治理如何去行政化”和“教授委员会内部机制如果出现该问题该如何调整”等问题，汪戎表示，尊重学术权力、去行政化必须在现代大学治理结构中去解决，学术权力与行政权力相互支撑、相互约束。我校所作的尝试是在中国大学基本制度不变的情况下进行的探索，使教授委员会在应该参与的领域进行决策。要使利益相关者都参与到决策的环节中来，使他们的利益都得到体现。汪戎表示，教授委员会首先通过制度来约束，设有申诉机制、公开机制以及纠偏机制，确保程序公开、决策公开，有错必纠必改。他说，

相信教授委员会的委员们会自觉约束自己，且他们的一言一行都在全校师生的目光中，会形成有效监督。

在回答“我校在引进人才方面有何配套措施”时，汪戎表示，我校在引进人才方面“有传统”。他说，近年来，学校加大了引进人才的力度，通过引进首席教授、特聘教授等高层次人才，引进与培养并重，建设高水平的学科队伍，对学校发展起到了关键性作用，形成了一种尊重学者、尊重学术的氛围。

学校招生与职业发展处处长章玲介绍学校往年招生情况、今年招生工作情况以及毕业生就业情况。我校中华职业学院院长李秋平介绍了学校高等职业教育的实践经验与收获。我校艺术教育中心主任杨波介绍学生艺术教育与原创音乐剧《马村红》的进展情况。现代艺术学院院长彭澎展示了该院老师学生拍摄的昆明“3·01”事件短片并介绍了学院的人才培养理念。

座谈会结束后，媒体记者参观了钟正山美术馆，以及现代艺术设计学院往届学生的毕业设计作品。

来自人民网、中国网、中新网、云南网、每日甘肃网（甘肃）、中安在线（安徽）、南方网（广东）、大江网（江西）、深圳新闻网、东南网（福建）、齐鲁网（山东）、广西新闻网（广西）、四川新闻网（四川）、红网（湖南）、华龙网（重庆）、北方网（天津）、华商报（陕西）、中国江苏网（江苏）、南海网（海南）的24名记者，以及我校党委宣传部、发展规划处、招生与职业发展处、校团委、中华职业学院、现代设计艺术学院相关负责人参加会议。记者 洪燕 李叶子 吴怡

## 让“教授治学”理念落实到工作的每个角落

专访我校第二届教授委员会主任石磊

5月17日，我校隆重举行云南财经大学第二届教授委员会换届大会，在委员会第一次全体会议上，统计与数学学院院长石磊被推选为教授委员会主任。本期，本报记者对石磊教授进行专访，以期对《云南财经大学教授委员会章程》（以下简称“《章程》”）进行深度解读，并了解新一届教授委员会的工作理念及具体情况。

记者：您认为，教授委员会在完善学校治理结构中的作用具体是指什么？

石磊：教授委员会是完善学校治理结构很重要的一环，其实际作用体现在“教授治学”方面。学校希望逐渐减少行政在教学科研中过多的影响，给予教师在学校发展和教学科研方面更多的职权，这有利于逐渐消除高校中“官本位”的不良影响，让对教学科研比较熟悉的教授能够充分发挥他们在教学科研中的作用，充分体现教师作为学校发展主体的理念。（下转三版）

云南省「双百双进」活动启动仪式在我校举行

本期关注





## 与十七岁书

国际工商学院 高斯琦

一遍确认场边那些尖叫属于你。

盛夏正在一步步来临，未来似乎还是遥遥无期。一转身，一阵清爽的风吹来，你就像跟着这阵风一样钻进我的身体，成了我左心房下侧一根手指处的肋骨，是碰不得也拿不出一块。

而十七岁的爱是什么样子的呢？大概就是当大多数女生觉得等待男生踢球结束的过程无聊且漫长，所以选择在一旁玩手机。而我的目光却始终停留在你身上，安静的等待你结束比赛回到我身边，细心递给你水为你擦汗。你抱着球，我便主动挽起你的另一只手，绝不嫌脏。尽管那时候现实在你身上像磨盘一样重复地经过，但你依然不想如它所愿不声不响地变成尘埃。我们一起抵抗着时间的碾压，在每一个面对面的呼吸中吐出细小的温柔。

只是那时候不知道，这些生活中的琐碎小事，日后会长成细胞涌进对方的骨髓。那些平凡的日常，最终会成为一生难忘的风光。十七岁，忧愁百无一用，你尚且怀揣着自己的梦想，念叨着“旅

行是一片阿斯特林”，盘算着如何把脚印踩满世界各地：那些亿万星空，壮阔深海，长日疆界，异域古城，晚风荷边，大城小事，围村小径……我也想去看看。可阿斯特林给予我们再多的荡气回肠都要回归生活的平凡。我可以窥见你的那些想法，但没有帮你实现。

我们站在这十几岁的尾巴上，依旧充满着自得其乐和自以为是的狂热。你迫不及待地想奔向未来，看看你是不是还驰骋在足球场上引起大家的尖叫，看看我是不是还站在老位置上为你递水。但此时窗外的三角梅依然不疾不徐地开着花，花期缓慢而有规律，昭示着每一天每一季的周转。时间在齿轮的缝隙里不为人知地转动着，向你诉说着：人生尚远，不必追。

可这些，你听不见的。也就在那个深冬的夜晚，你的背影消失在凛冽的夜风中，坚定得让我做不出半点挽留。那时候关于未来所有的不确定，都是因为我们总是在曲曲折折中迂回着自己的心情和选择。坦途一条，通向的地方

不一定是计划好的未来。我心知未来还那么长，好时光还没有真正地到来。

而十七岁那年的事就像被托运在一辆陈旧的绿皮火车里，它穿过明明灭灭的隧道，周围的风景如今已经很难完全记起。却记得轰隆隆回荡在隧道里的巨响和拂过脸上的清凉。以至于在气息相若的日子里，我会恍然记起一点一滴，说起那误以为是昨天的事情。

嘿，斗罗。我把你的一切都记得那么清晰，嬉皮笑脸的你、愁眉苦脸的你、笑起来的你、皱眉头你……是因为我深知在回不去的时候一回忆就输了，只好借着你来梳理过去。

我知道我付出的每一份爱都去了该去的地方，而过去的每一个决定一定都是当时最好的选择。所以就请你替我永远停在那个时候，停留在单薄明亮的十七岁：我们急急忙忙逃出校门一起对着门卫做鬼脸，然后悠闲地走在街上。一人一半耳机，放纵阳光透过叶隙撒在我们脸上。歌曲声音悠扬，我们的好时光不偏也不倚，就定格在这指尖上。



周敬颜 摄

美剧《犯罪心理》中有一集让我印象尤为深刻，只因为里面一个被误认为是凶手的老人。

他独居在山顶上唯一的一所房子里，四周长满了及膝的杂草。一个转角的灰色台阶，纯砖砌的老式房屋，门前的屋檐上挂满了动物的骨头片，风吹起的时候会发出风铃般动听的声音。因为天色晦暗，走到门前，已是置身阴影之中。

他的房屋拥有精致的温馨，老旧的木制家具，木制地板，小小的火炉，银质的烛台。沙发椅上放着一本未合的书，门把手握着的温度，都在传达着这样一种美妙的错觉：房子的主人去打猎了，他很快就会满载而归。虽然断了电，但每当夕阳透过白色框架的窗户斜照进来时，我依然可以重温这里经年前的温暖。

他被发现于树林里。身上覆满秋日的落叶，就像与自然的苍老完全融为一体。当警察小心拨开他脸上的枯叶时，他缀着淡橘色络腮胡子的脸上看不出任何情绪，我却开始怀念起他安详地坐在藤椅上，被夕阳温暖地包裹着的样子。

## 从《先父》 追寻精神还乡



刘亮程，作家，1962年生，新疆人，著有散文集《一个人的村庄》，被誉为“20世纪中国最后一位散文家”和“乡村哲学家”。他的语言素淡、明澈，充满表达事物的微妙肌理，以及一种悟透人生的深邃与悲凉。散文《先父》体现了作者的一种精神还乡情结。

### 《先父》 (节选)

我在世间呆的太久了。谁拍打过我头上的土。谁会像擦拭尘埃一样，擦去我的年龄、皱纹，认出最初的模样。当我淹没在熙攘人群中，谁会在身后喊一

经法医鉴定，他是在设置捕猎工具时突然死亡的。通过死亡时间他被排除了作案嫌疑。

他的妻子于五十年前的某一天失踪。他每天都会到窗边翘首，等她回家。他一直站着，背开始驼，眼睛开始浑浊，发丝开始染霜，孤独的时光裁剪了他整整五十年。这种成为习惯性等待在让他绝望的同时，也给予了他微茫的希望。

## 一片跌入秋天的叶子

国际工商学院 彭晶琪

然而他终究没能等到。

只是在我心里，最令人欢喜的相见是他透过看见了远远走来的她，步履蹒跚，像是耗尽了毕生的力气。他朝她轻轻地招了招手，就像她刚从集市回来，带着一裙山野的姿色。然后他开始准备下午茶。相遇是久别重逢，无需言语，漫长的时光开始变得美丽，而他也突然年轻起来。

拥有的对爱情虔诚而纯洁的信仰？在常人难以想象的时光里，他活成了一幅远远地平线上的风景画。当煎熬在无声的光阴里寂寂流淌时，我坚信他也同样领略了我们所不知晓的景致。

亚里士多德曾经这样写道，离群索居者不是神明，就是野兽。我以为，还有像老先生这样，为了某个念想的绝对纯净，而远离烟火与尘嚣，独自隐居世

的老母亲。你走的时候，会想到我们将活成怎样。我成年以后，还常常想着，有一天我会一条异乡的路上遇见你，那时你已认不出我，但我一定会认出你，领你回家。一个丢掉又找回来的老父亲，我们需要他的时候他离去了。等我长大，过上富裕日子，他从远方流浪回来，老得走不动路。他给我一个赡养父亲的机会。也给我一个料理死亡的机会。这是父亲应该给儿子的，你没有给我。你早早把死亡给了别人。

我将黑暗中孤独的走下去，没有你引路。40岁以后的寂寞人生，衰老已经开始，我不知道自己在年老腰疼时，怎样在深夜独自忍受，又在白天若无其事，一样干活说话。在老的没牙时，喝不喜欢的稀粥，把一块肉含在口中，慢慢的嚼。我身体迟早会老到这一天。到那时，我会怎样面对自己的衰老。父亲，你是我的骨肉亲人，你的每一丝疼痛我都能感知。衰老是一个缓慢到来的过程，也许我会像接受自己长个子、生胡须一样，接受脱发、骨质增生，以及衰老带来的各种病痛。

但是，你忍受过的病痛我一定坦然忍受。我小时候，有大哥，有母亲和奶奶，引领我长大。也有我单独寂寞的成长。我更需要你教会我怎样衰老和死亡。

如果你在身旁，我会早早知道，自己的腿在多大年龄变老，走不动路。眼睛在哪一年秋天花去。这一年到来时，我会有时间给自己准备老花镜和拐杖。我会在眼睛彻底失明前，记住回家的路。和那些常用物件的位置。我会知道你在多大年龄开始为自己准备后事。吩咐你



嘿，斗罗：

正在看这封信的你，在做什么呢？是否在为即将属于你的蓝天，做起飞前最后的准备，我的大飞行家。

如今闭上眼依然能记起你那时的模样：浓浓的眉毛和高挺的鼻梁。让我一眼就能从人群中认出，那是你。

十七岁的时候，虽然动辄就会生出伟大的梦想，但还是老老实实的活在循规蹈矩的生活中。我重复着三点一线的生活；你热衷于奔跑在球场上，一遍又

## 至少，请让我好好告别

悟 空

影片《少年派的奇幻漂流》根据加拿大作家扬·马特尔的同名小说改编而成，讲述一位名叫派的17岁印度少年遭遇海难，在海上漂流227天最终获救的故事。船在海上遇到暴风雨，家人和船员罹难，他和一只斑马、一只鬣狗、一只猩猩，以及一只名叫理查德·帕克的孟加拉虎落到救生艇上。出于生存本能，动物自相残杀。最后，只剩下他与老虎不断周旋、微妙共处。最终，救生艇靠岸，他获得重生，老虎则消失在岸边的丛林。

故事在派自己的讲述中，还有另一个截然不同的版本，故事的参与者变成了派、水手、厨师和派的母亲。借由第一个故事，其他乘客的死亡过程和相互关系，一目了然。但那只老虎是谁？它显然不是其他任何一人。因为，派才是唯一的幸存者。

究竟哪个故事是真的？也许已经不重要了。重要的是，你愿意相信哪个。正如一堆香蕉不可能漂浮在水上，有着铺天盖地狐獴的小岛也从未有人见过。那座孤岛，是派在生死边缘看到的幻象，是他精神几近崩溃时的绝望，残酷到令人不敢想象。

弱肉强食是大自然的法则。文明、道德，在生存这个宏大的命题前，变得脆弱不堪。故事里动物的存在，是对残酷事实的遮掩，体现了“人性”的希望。而没有动物的故事，却呈现了人类在极端环境下的“动物性”，是一种赤裸裸的残忍。老虎，正是派内心复杂情感的化身，所有的悲痛、恐惧、绝望、残忍、善良和希望交织在一起，陪伴着他，战胜一切困难和孤独。然而，回到文明的彼岸，它便自然的消失了。因为，生活还在继续。

《少年派的奇幻漂流》开篇便说，“这个故事可以让你相信上帝。”对于派来说，“信仰就像房子，可以有很多间。”派始终持有对生命的敬畏，他的



朱露 摄

以穿越时空，置身于磅礴的历史中，感受沧海桑田。“及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威震四海。”我们仿佛就站在嬴政身边，看着他一统六国，君临天下，这是真正的前无古人，我们与他一起分享成功的喜悦，迸发出“天下可运于掌”的豪气。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”长江宽阔的江面上，火光冲天，喊杀声整耳欲聋，曹操的八十万大军灰飞烟灭，经此一役，魏蜀吴三国实力均衡，三足鼎立局面就此形成。“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”西湖之侧，临安城内，一派歌舞升平，莺歌燕舞，灯火通明，富丽堂皇，令人沉醉其中。但又有多少人记得不久前的故都沦陷，二圣被掳北去的耻辱？华丽的外表之下，不过是统治者偏安一隅的胆怯。中国人从书中了解自己的历史，并以史为鉴，在漫长的岁月中不断进步，历史告诉我们来自何处，将走向何方。

中国五千年文化的精髓，尽管浓缩在书中。透过书，我们与古人并肩行走，走过二十四史，二十四节令，走过五千年的沉浮荣辱，走过九百六十万的纵横无限。今天的很多人，习惯了朝九晚五的快节奏生活，习惯了外面车水马龙的世界，习惯了洋快餐，习惯了美剧，在他们的身上，传统的中国味正在渐渐消失。相比之下，我更向往在和煦的午后，慵懒地靠在椅子上，呷一口香茗，捧一本装帧书，回归中国人特有的精神世界。

没有极致的理性锋芒，亦不存在过度脆弱的伤口，有的只是看不清浮满雾气的清晨小路上是否有她身影时的偶尔迷茫。

他本不会被提起，像深沉的海洋里被偶尔击起又迅速沉退的白浪，像葱郁的树林里被偶尔吹动又缓缓归寂的枝条，像婴儿偶尔脱口又消失在孤独摇篮里的啾啾，像偶尔落在行人肩头又渐渐融化的雪花，像粘在我们鞋底于某个下雨天的水洼里悄悄消失的尘土。

我的慨然与怅惘都是妄想的徒劳，他不需要尘世的染指与企图探见心灵的双眼。我文字式千里之外的打扰，是否会让你有皱眉的一瞬？也许寒冷冬日里清脆的敲门声叩开你满室的温暖，友善的问路会换来你最淡然的一笑。

开始的相遇便是结束的告别，我的生命从此有了不一样的感悟。老先生，我想那满地的落叶以及覆盖在你身上的秋天，是上帝给予你的最苍凉最华丽的葬礼。

的大儿子，准备一口好棺材，白松木的，两条木凳支起，放在草棚下。着手还外欠的债。把你一生交往的好朋友介绍给儿子，你死后无论我走到哪，遇到什么难事，认识你的人会说，这是你的后人。他们中的某个人，会伸手帮我一把。

可是，没有一个叫父亲的人，白发飘飘，把我向老年轻。我不知道老是什么样子。我的腿不把酸痛告诉我。我的腰不把弯曲告诉我。我的皮肤不把皱纹告诉我。我老了我不知道。就像我年少时，不知道自己是一个孩子，我去沙漠砍柴，打土块，背猪草，干大人的活。没人告诉我我是个孩子。父亲离开的第二天我们全长大了，从最小的妹妹，到我。你留给我们的全是大人的日子。我的童年不见了。直到有一天，我背一大捆柴回家，累了在一户人家墙根歇息，那家的女人问我多大了，我说13岁。她说，你还是个孩子，就干这么重的活。我羞愧地低下头，看见自己细细的腿和胳膊，露着肋骨的前胸和独自长大的一双脚。都这么多年了，我以为自己早长大了，可还小小的，个子不高，没有多少劲。背不动半麻袋粮食。

如果寿命跟遗传有关，在你死亡的年龄，我会做好该做的事。如果我活过你死亡的年龄，我就再无遗憾。我活的比你更长寿。我的儿女们，会有一个长寿的父亲。他们会比我活得更长久。有一个老父亲在前面引领。他们会活得自在从容。

现在，在你没活过的年龄，给你说出这些。我说的时候，我能感觉到你在听。我也在听，父亲。

